

WORLD HERITAGE LIST

Villa Romana del Casale (Italy)

No 832

Identification

<i>Nomination</i>	Villa Romana del Casale
<i>Location</i>	City of Piazza Armerina, Province of Enna, Sicilian Region
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	19 July 1996

Justification by State Party

The Roman Villa del Casale is unique. Other structures that mirror so completely not only an antique life-style but also a complex economic system that constitute a moment of union between different cultures of the Mediterranean basin (the North African and the Roman) simply do not exist elsewhere.

[**Note** The State Party does not make any proposals in the nomination dossier concerning the criteria under which it considers the property should be inscribed on the World Heritage List. However, in the tentative list for Italy, sent to the UNESCO World Heritage Centre on 28 June 1996, **criteria i, iii, and iv** are quoted.]

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, the Roman Villa del Casale is a *site*.

History and Description

History

An earlier rural settlement, generally thought to have been a farm, although on slender evidence, existed on the site where the Late Roman villa was built. Its orientation was the same as that of the baths of the villa, and its foundations were discovered beneath parts of the villa.

The existence of baths in the earliest phase of the site suggests that it was the residence of a rich tenant or the steward of a rich landowner. Two portraits were

discovered dating from the Flavian period (late 1st century AD) that may represent members of the owner's family. The stratigraphy of this earlier house provides a chronology from the 1st century AD to the Tetrarchy at the end of the 3rd century. This is an obscure period of Sicilian history, when the traditional *latifundia* system using slave labour underwent considerable changes.

There are indications that the earlier house was destroyed by an earthquake in the first decade of the 4th century, by which time it was probably owned by Marcus Aurelius Maximinianus, a Pannonian who had risen from the ranks of the Roman army to become a general, and then was raised to the status of *Augustus* by Diocletian. On the violent death of Maximinianus in 310 it would have passed to his son and Imperial colleague Maxentius, who lost his life at the hands of Constantine the Great at the Battle of the Milvian Bridge in Rome in 312.

The grandeur and lavishness of the new structure that arose on the ruins of the earlier country house suggests that it was built on the orders, if not of one of these Roman rulers, then of a rich and powerful landowner, some time between 310 and 340. It continued to be occupied up to the Arab invasion of the 9th century, though in a state of increasing degradation. It seems that the final act of destruction was the work of the Norman ruler of Sicily, William I the Bad, around 1155.

Description

This building, which merits the title of "palace" rather than villa, is designed in the tradition of the Roman villa, but on a scale and to a level of luxury with no parallels in the Roman Empire. The area that has been excavated, which is only part of the full establishment and covers about 4000m², may be divided into four zones or groups of rooms, all of them decorated with floor mosaics of superlative quality. The villa is built on a series of terraces

The first is the monumental entrance, which opens into a courtyard, on to which faces the elaborate baths complex. The oval *palaestra* (exercise area) gives access to an impressive octagonal *frigidarium* (cold room) and thence through the *tepidarium* (warm room) out of which open three *caldaria* (hot baths). Next comes the impressive main peristyle, with its monumental fountain in the centre, and the rooms opening out of it. There is a small apsidal shrine to one side.

To the south is the third group, around the elliptical peristyle. The spacious *triclinium* (dining room) has apses on three sides and is decorated with mythological scenes, notably the Labours of Hercules.

The fourth group lies to the east of the main peristyle, linked by the long Corridor of the Great Hunting Scene. This monumental area contains one of the finest and deservedly most famous mosaic pavements, covering 350m², depicting the capture of wild animals in Africa, with the master and his assistants directing the activities in the centre. This group also includes the basilica, a large hall for

receptions, which is paved in marble instead of mosaics. Most of the small private rooms in this part of the complex contain mosaic floors depicting more peaceful and domestic activities. Particularly well known is the group of young women wearing costumes remarkably similar to modern bikinis, engaged in sporting activities.

The mosaics are the glory of the Villa del Casale. They date from the most advanced period of mosaic art and were in all probability the work of artists from North Africa, judged by both the quality of the work and the scenes that they depict. On stylistic grounds it is believed that at least two master-mosaicists worked on the villa, one working in a more classical style on principally mythological scenes and the other using a more realistic approach for scenes of contemporary life. The range of subject matter is vast - mythology, hunting scenes, flora and fauna, domestic scenes, and much more. Almost all the more than fifty rooms in the villa have mosaic floors, which cover in total some 3500m². The columns and walls of the villa were also decorated, with painted plaster, both inside and out, and much of this survives. A programme of restoration and conservation of these wall paintings is currently in progress, along with the mosaics.

Management and Protection

Legal status

The villa, which is the property of the Sicilian regional government, is protected under the provisions of the basic Italian antiquities statute, Law No 1089 of 1 June 1939. This requires any intervention on the defined protected site or monument to be authorized by the Assessorato per i Beni Culturali ed Ambientali of the Sicilian Region, acting through the local Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Enna. The protected area (which is also that proposed for inscription on the World Heritage List) extends to an unexcavated area where it is known that the more mundane part of the establishment, the *villa rustica*, was located.

Management

The Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Enna is entirely responsible for the management of the site. Funds for its maintenance and for restoration and conservation projects come from the Regional Government; there is no involvement of the national government.

The access to the site and the entrance to the building itself are currently being revised. A new entrance for visitors has been devised which will enable them to enter through the monumental entrance of the villa itself and then proceed in a logical sequence through its separate elements.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The site as at present visible was largely excavated in the 1950s. A great deal of conservation work was

carried out, some of which is now acknowledged to have been inappropriate, in particular the use of reinforced concrete slabs for supporting some of the mosaics.

A steel and glass cover structure was raised over the entire site in the 1970s. This has created internal climatic conditions which are not considered to be in the best interests of preservation of the delicate mosaics.

Recent work has involved partially reconstructing the inadequate system for the evacuation of rainwater from the site.

Authenticity

The authenticity of the site is in general good, particularly so far as the mosaics are concerned, where the interventions have been minimal. The regrettable use of inappropriate materials, especially reinforced concrete, in the 1960s may be deemed to have affected the overall authenticity, although some action of this kind is undoubtedly desirable to permit the better display of the mosaics. Currently work is in progress or planned which will remedy these adverse effects on the authenticity of the monument.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the site in March 1997. ICOMOS also consulted a distinguished British expert on the classical archaeology of the Mediterranean lands.

Qualities and comparative analysis

The Villa del Casale is indisputably one of the largest and most luxurious Roman villa anywhere in the Roman world. The quality of its wealth of mosaics makes it unique.

ICOMOS recommendations for future action

The most serious problem on the site is the drainage. The site is vulnerable to flooding from the violent rain-storms that occur periodically in this region, and this can have serious effects on the mosaics. It is imperative that action should be taken with the minimum of delay to carry out a detailed hydrogeological study of the entire site and its surrounding area, so as to devise and implement appropriate measures to avoid further damage by water, whether from climatic or from underground causes.

The cover buildings over the site are also a source of problems, creating a "greenhouse" effect that is deleterious to the mosaics and unpleasant for visitors. Once the hydrogeological survey is complete, the next priority should be a detailed study of alternative measures for protecting the mosaics from environmental impacts. This should also take account of the aesthetic aspect.

Work to replace the reinforced concrete slabs supporting some of the mosaics should be intensified. The effect of humidity has caused the mild-steel

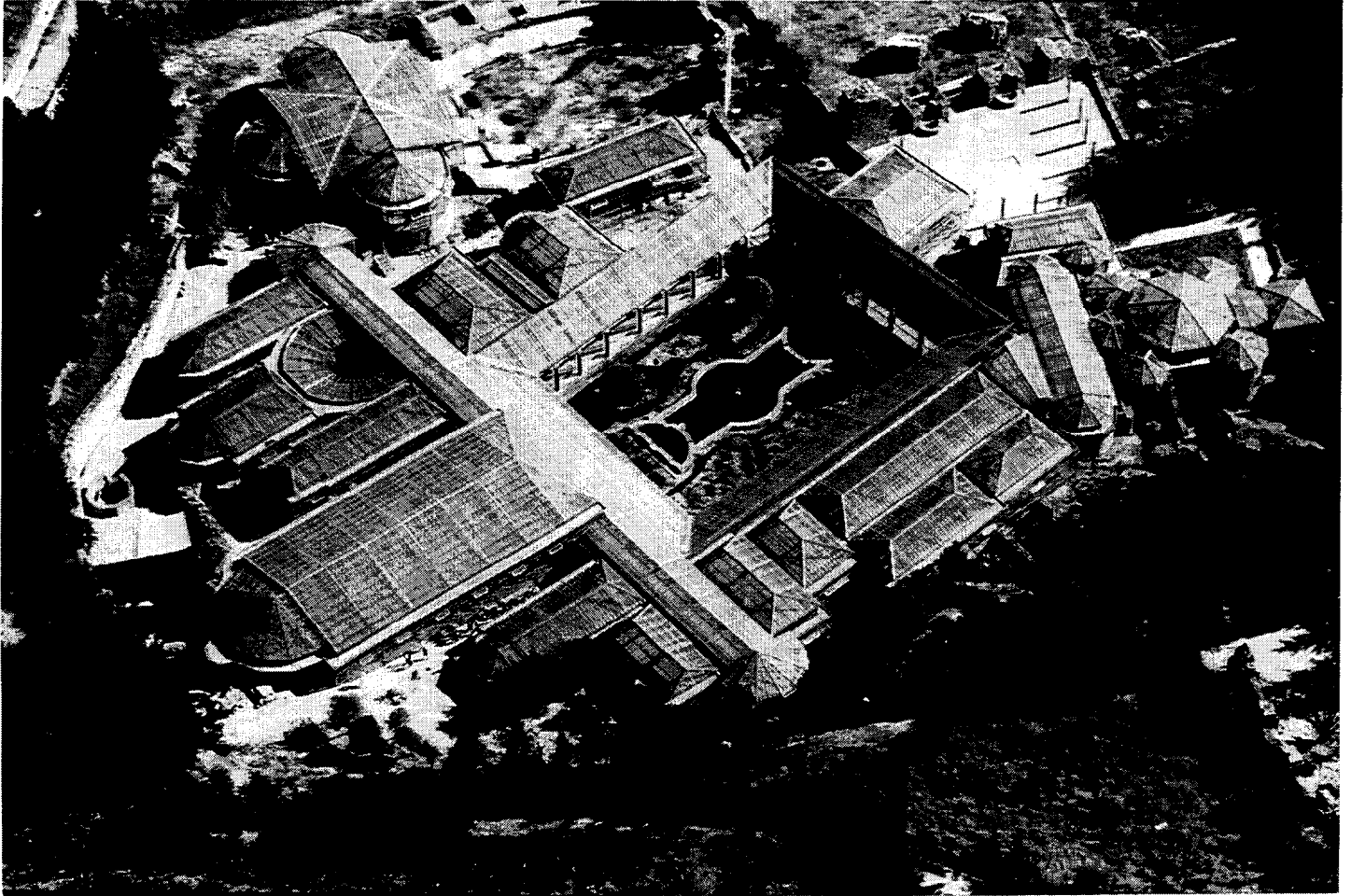
reinforcing rods to corrode and expand, resulting in bloating and damage to the mosaics that they were designed to protect.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, and iii*:

The Villa del Casale at Piazza Armerina is the supreme example of a luxury Roman villa, which graphically illustrates the predominant social and economic structure of its age. The mosaics that decorate it are exceptional for their artistic quality and invention as well as their extent.

ICOMOS, September 1997



Villa Romana del Casale :
Vue du site montrant la structure de couverture /
View of site, showing cover building



**Villa Romana del Casale :
Détail de la mosaïque de la Grande Chasse /
Detail of Great Hunt Mosaic**

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Villa romaine du Casale (Italie)

N° 832

Identification

<i>Bien proposé</i>	Villa romaine du Casale
<i>Lieu</i>	Ville de Piazza Armerina, Province d'Enna, Région Sicile
<i>Etat Partie</i>	Italie
<i>Date</i>	19 juillet 1996

Justification émanant de l'Etat Partie

La villa romaine du Casale est unique. Il s'agit de l'unique structure reflétant de façon aussi complète non seulement le mode de vie antique mais aussi un système économique complexe et constituant une période d'union entre différentes cultures du Bassin méditerranéen (zones nord-africaine et romaine).

[Note : Dans le dossier de proposition d'inscription, l'Etat Partie ne fait aucune proposition quant aux critères au titre desquels il considère que ce bien doit être inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial. Toutefois, la liste indicative de l'Italie, envoyée au Centre du Patrimoine mondial de l'UNESCO le 28 juin 1996, fait état des critères i, iii et iv.]

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du Patrimoine mondial de 1972, la villa romaine du Casale est un *site*.

Histoire et Description

Histoire

Un peuplement rural antérieur, dont, malgré le peu de preuves, on pensait généralement qu'il s'agissait d'une ferme, existait sur le site de construction de la villa de la fin de la période romaine. Son orientation était la même que celle des thermes de la villa et ses fondations ont été découvertes sous certaines parties de la villa.

L'existence de thermes à la période la plus ancienne du site suggère qu'il s'agit de la résidence d'un riche occupant ou de l'administrateur d'un propriétaire terrien fortuné. Deux portraits, datant de la période

des Flaviens (fin du 1^{er} siècle après J.-C.), représentent peut-être les membres de la famille du propriétaire. La stratigraphie de cette antique demeure révèle une chronologie s'étendant du 1^{er} siècle après J.-C. à la Tétrarchie de la fin du 3^{ème} siècle après J.-C. Cette période est un moment obscur de l'histoire sicilienne, alors que le système traditionnel de *latifundia* faisant appel à la main d'œuvre esclave subit de considérables transformations.

Certains signes indiquent que la première maison a été détruite par un tremblement de terre au cours de la première décennie du 4^{ème} siècle, époque à laquelle elle était probablement la propriété de Maximien, pannonien issu des rangs de l'armée romaine pour devenir général et être enfin élevé à la dignité d'*Augustus* par Dioclétien. Lors de la mort violente de Maximien en 310, elle aurait été transmise à son fils et homologue impérial, Maxence, qui perdra la vie en 312 de la main de Constantin le Grand pendant la bataille du pont Milvius, à Rome.

La grandeur et le faste de la nouvelle structure érigée sur les ruines de l'antique maison de campagne suggère sa construction sur l'ordre sinon de l'un de ces souverains romains, du moins d'un riche et puissant propriétaire terrien, entre 310 et 340. Malgré sa dégradation grandissante, elle reste habitée jusqu'à l'invasion arabe du 9^{ème} siècle. Il semble que sa destruction définitive soit l'œuvre du souverain normand de Sicile, Guillaume I le Mauvais, vers l'an 1155.

Description

Cet édifice, qui mérite le titre de "palais" plutôt que de villa, est conçu selon la tradition de la villa romaine, mais à une échelle et un degré de luxe sans égal dans l'Empire romain. Le périmètre ayant fait l'objet de fouilles, dont les 4 000 m² ne couvrent qu'une partie de l'établissement total, peut être divisé en quatre zones ou groupes de salles, aux sols tous décorés de mosaïques de qualité incomparable. La villa est construite sur une série de terrasses.

La première terrasse est l'entrée monumentale, qui s'ouvre sur une cour faisant face au complexe de thermes très élaboré. La *palaestra* (cour d'exercice) ovale donne accès à un impressionnant *frigidarium* (salle froide) octogonal puis au *tepidarium* (salle tiède), lui-même ouvert sur trois *caldaria* (bains chauds). Cette suite se prolonge par l'impressionnant péristyle principal dont la fontaine monumentale occupe le centre, et les salles qui s'ouvrent à partir de là. On note un petit sanctuaire absidal sur un côté.

Le troisième groupe se trouve au sud, autour du péristyle elliptique. Trois des côtés du spacieux *triclinium* (salle à manger) décoré de scènes mythologiques, notamment des Travaux d'Hercule, sont dotés d'absides.

Le quatrième groupe se trouve à l'est du péristyle principal. Il est relié au long Corridor de la Grande Chasse. Cette zone monumentale abrite l'un des plus

beaux pavements de mosaïque, célèbre à juste titre, couvrant 350 m² et représentant la capture d'animaux sauvages en Afrique, dirigée depuis le centre par le maître et ses assistants. Ce groupe comprend également la basilique, une vaste salle de réception, pavée de marbre plutôt que de mosaïques. La plupart des petites pièces privées de cette partie du complexe sont ornées de sols en mosaïque décrivant des activités domestiques plus pacifiques, dont le plus célèbre représente un groupe de jeunes femmes pratiquant des activités sportives et vêtues de costumes remarquablement semblables au bikini moderne.

Les mosaïques font la gloire de la villa du Casale. Elles datent de la période la plus avancée de l'art de la mosaïque ; à en juger par la qualité du travail et les scènes représentées, elles sont, selon toute probabilité, l'œuvre d'artistes venus d'Afrique du Nord. En termes stylistiques, il semble qu'au moins deux maîtres de l'art de la mosaïque aient œuvré dans la villa, l'un selon un style classique principalement consacré aux scènes mythologiques et l'autre selon une étude plus réaliste des scènes de la vie contemporaine. L'étendue des domaines abordés est vaste : mythologie, scènes de chasse, flore et faune, scènes domestiques et bien d'autres encore. La villa, qui compte plus de cinquante pièces, présente dans la plupart des sols en mosaïque, dont la superficie totale couvre quelque 3 500 m².

Les colonnes et murs de la villa sont pour leur part décorés à l'intérieur comme à l'extérieur d'enduit peint, dont une grande partie a survécu. Un programme de restauration et de conservation de ces peintures murales est actuellement en cours, de même que pour les mosaïques.

Gestion et Protection

Statut juridique

La villa, qui appartient au gouvernement régional de Sicile, est protégée par les dispositions de la loi fondamentale N° 1089 du 1^{er} juin 1939 sur les antiquités italiennes. Pour toute intervention sur le site protégé défini ou sur le monument, elle exige l'autorisation de l'Assessorato per i Beni Culturali ed Ambientali de la Région sicilienne, agissant par l'intermédiaire de la Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Enna locale.

La zone protégée, qui est également celle proposée pour inscription sur la Liste du Patrimoine mondial, s'étend à une zone n'ayant pas fait l'objet de fouilles, mais reconnue comme l'emplacement de la partie banale de l'ensemble, la *villa rustica*.

Gestion

La Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Enna porte l'entière responsabilité de la gestion du site. Le financement de son entretien comme celui des chantiers de restauration et de conservation est

assuré par le gouvernement régional, sans aucune participation du gouvernement national.

L'accès au site comme l'entrée du bâtiment proprement dit sont en cours de révision. Une nouvelle entrée a été conçue pour les visiteurs, afin qu'ils puissent pénétrer par l'entrée monumentale de la villa elle-même avant de poursuivre leur visite selon une succession logique à travers les éléments séparés.

Conservation et Authenticité

Historique de la conservation

Le site actuellement visible a fait l'objet d'importantes fouilles pendant les années 1950. De nombreux travaux de conservation ont été accomplis, dont certains sont à présent admis comme impropres, particulièrement l'emploi de dalles de béton armé en tant que support de certaines mosaïques.

Une structure de couverture en acier et en verre a été érigée sur l'ensemble du site au cours des années 1970. Elle a suscité des conditions climatiques internes qui ne semblent pas favoriser une préservation idéale des délicates mosaïques.

Les travaux récents ont fait partiellement intervenir la reconstruction du système inadéquat au profit de l'évacuation des eaux de pluies du site.

Authenticité

Le degré général d'authenticité du site est satisfaisant, particulièrement en ce qui concerne les mosaïques, sur lesquelles les interventions ont été limitées. L'emploi regrettable de matériaux inadaptés pendant les années 1960, particulièrement le béton armé, peut être considéré comme ayant affecté l'authenticité globale, bien que de telles mesures soient indiscutablement souhaitables afin de permettre une meilleure exposition des mosaïques. Des travaux sont en cours et à l'étude pour remédier à ces effets néfastes à l'authenticité du monument.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expert de l'ICOMOS a visité le site en mars 1997. L'ICOMOS a d'autre part consulté un éminent expert britannique en archéologie méditerranéenne classique.

Caractéristiques et analyse comparative

La villa du Casale est sans conteste la villa la plus grande et la plus luxueuse du monde romain. La qualité et la richesse de ses mosaïques en font un édifice unique.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Le plus grave problème du site est le drainage. Le site menace d'être inondé par les violents orages que connaît périodiquement la région, dont les répercussions sur les mosaïques peuvent être importantes. Des mesures doivent impérativement être prises dans les délais les plus brefs afin de mettre en œuvre une étude hydrogéologique détaillée du site entier et de la zone environnante, dans le but de mettre au point et d'appliquer des dispositions permettant d'éviter d'autres dégâts dus à l'eau, d'origine climatique ou souterraine.

Les structures recouvrant le site constituent également une source de problèmes : disgracieuses, elles provoquent en outre un « effet de serre » nuisible aux mosaïques. Une fois l'étude hydrogéologique achevée, la priorité suivante devrait aller à une étude détaillée de mesures de substitution capables de protéger les mosaïques des attaques de l'environnement. Cette étude devra tenir compte de l'aspect esthétique.

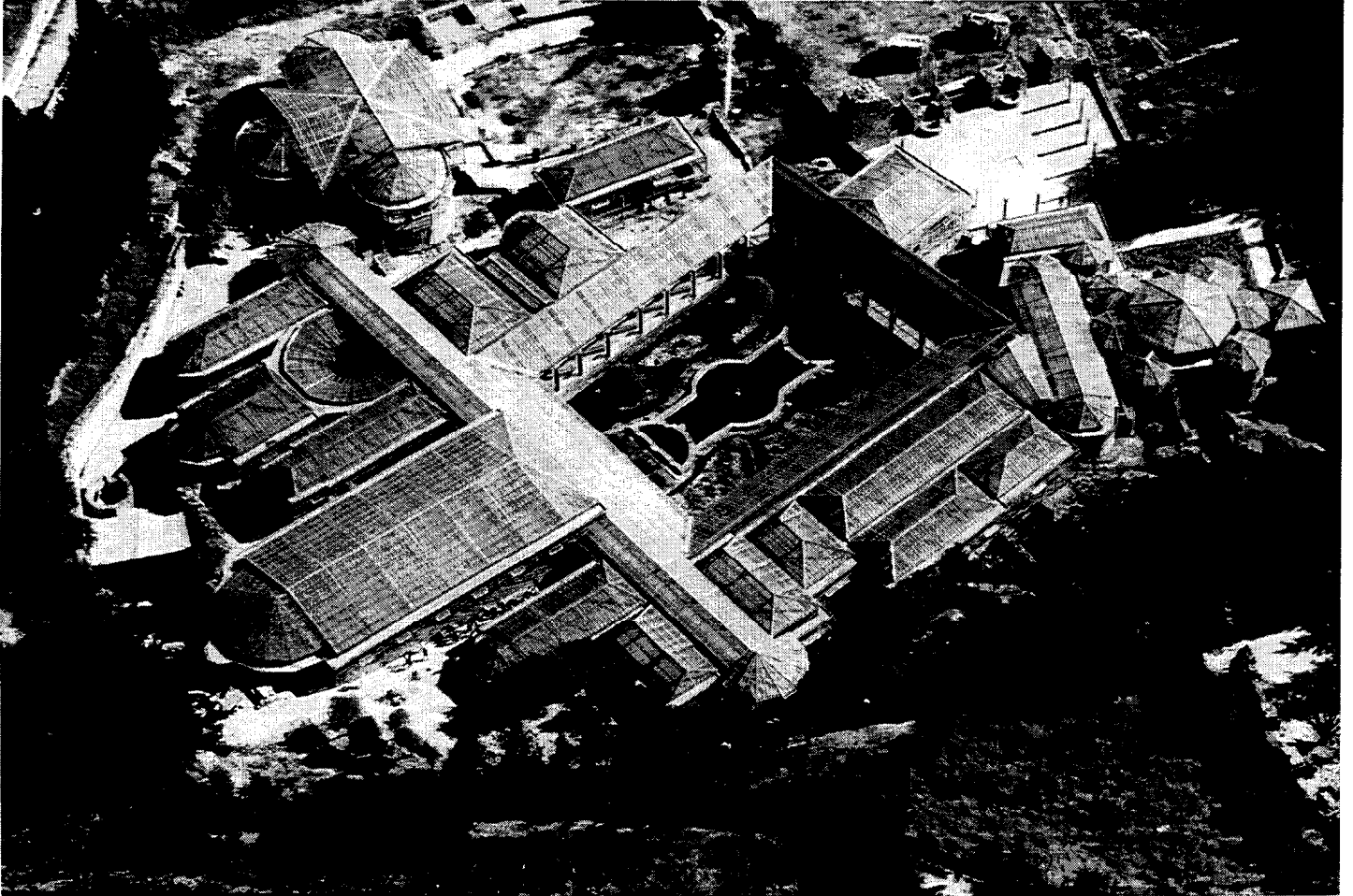
Il convient d'intensifier les travaux de remplacement des dalles de béton armé soutenant certaines mosaïques. L'action de l'humidité a provoqué la rouille et la dilatation des barres de renfort en acier doux, qui ont causé des boursoufflures et autres dommages aux mosaïques qu'elles étaient censées protéger.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii et iii* :

La villa du Casale de Piazza Armerina est l'exemple suprême de la villa romaine luxueuse. Elle illustre parfaitement la structure socio-économique prédominante de cette époque. Les mosaïques dont elle est décorée sont exceptionnelles tant par leur qualité artistique que par leur inventivité et leur étendue.

ICOMOS, septembre 1997



Villa Romana del Casale :
Vue du site montrant la structure de couverture /
View of site, showing cover building



**Villa Romana del Casale :
Détail de la mosaïque de la Grande Chasse /
Detail of Great Hunt Mosaic**