

Noto (Italy)

No 1024rev

Identification

<i>Nomination</i>	The rebuilding of the Val di Noto in the Late Baroque Period (South-East Sicily)
<i>Location</i>	Provinces of Catania, Ragusa, and Syracuse, Sicily
<i>State Party</i>	Italy
<i>Date</i>	First nomination received 22 June 2000, revised nomination 11 January 2002

Justification by State Party

The historic centres and urban environments of the towns proposed for inscription are a masterpiece of the human creative genius of the late Baroque epoch.

Criterion i

The historic centres and urban environments of the towns proposed for inscription reveal a remarkable and unique exchange of human values accomplished in the collective effort to reconstruct the towns after the 1693 earthquake. The social classes of that period (clergy, aristocracy, and the new urban middle classes) together with the Spanish government, architects, and craftsmen, co-operated in the recreation of entire urban realities.

Criterion ii

The historic centres and urban sites proposed for inscription bear witness to cultural traditions that have disappeared elsewhere: eg the design abilities and the innovative approach typical of the post-1693 era, in which major and minor art forms intertwine into a peculiar unity, and the exceptional skills of workmen in using local stone.

Criterion iii

The historic centres and urban sites proposed for inscription are instances of great importance for the high concentration of monumental late Baroque buildings of outstanding architectural and decorative value: eg the plans and layouts of religious buildings and facades with bell-towers. Facades as urban monuments peak with San Domenico in Noto, San Giorgio in Ragusa Ibla, and San Giorgi' in Modica.

Criterion iv

The historic centres and urban sites proposed for inscription are vulnerable because of their location in an area of high seismic risk and because of the poor state of much of the stonework, especially the limestone. In addition, Catania is at risk from volcanic eruption.

Criterion v

Category of property

In terms of the categories of cultural property set out in Article 1 of the 1972 World Heritage Convention, this nomination consists of eight separate *groups of buildings*.

History and Description

History

Some of the nominated towns (Caltagirone, Mitello) were of pre-medieval origin, and all were in existence in medieval times, characteristically around a castle and with monastic foundations. Most seem to have been changing during the 16th and 17th centuries and then been affected differentially by the 1693 earthquake, which resulted in some 93,000 casualties. Catania, for example, was destroyed, as was Noto on top of Mount Alveria, whereas Mitello was partially destroyed and Ragusa seriously damaged. Reactions to the earthquake also differed, ranging from Catania's complete rebuild on the same site, through Mitello's partial abandonment and Ragusa's combination of new and old, to Noto's complete rebuild on a new site. All the towns saw considerable building activity through the 18th century, notably of churches, large public buildings, and *palazzi*. Another serious earthquake in 1990 affected some parts of some towns, Ragusa in particular. The nomination is almost entirely based on 18th century urban art and architecture and says nothing about urban economy or urban/rural relationships.

Description

The territory of south-eastern Sicily, once the territory of the ancient province of Val di Noto, contains an exceptional homogeneity and quality of urban centres within it. They are characterized by a large number of late Baroque buildings and monuments, all built after earthquakes on 9 and 11 January 1693, which seriously damaged about sixty towns in that territory. The seismic area, which had its epicentre in the Valley of Noto, stretched from Calabria to Malta to the northern African coast.

Most of the towns in south-eastern Sicily were rebuilt on the original site (eg Catania). Some, such as Noto, were rebuilt on new sites. Others, like Ragusa and Palazzolo Acreide, were "doubled up," with new urban centres created next to the ancient ones. Yet others either moved to adjoining areas that were already partially urbanized (eg Scicli and Modica) or were simply repaired (eg Caltagirone).

The rebuilding of the Val di Noto was a chance for an enormous artistic, architectural, and anti-seismic renewal of the cities, medieval in their styles until 1693. The architecture and "modern" town-planning of south-eastern Sicily became the first specific response to seismic disaster, carried out by a host of people ranging from famous architects like Rosario Gagliardi and Giovan Battista Vaccarini to many inspired artists and thousands of skilled but anonymous craftsmen. Strongly influenced by external Baroque fashions, the "Sicilian style," including not least its characteristic tower in facades, developed to become itself influential, its achievement possible because of a strong economic interplay of different social groups in the aftermath of disaster. Enormous state intervention and great

organizing ability seem to have been the two conditions that achieved such an original and impressive solution, seizing the chance to turn such a disaster into an opportunity. Two hundred years later, as a result of long-term degradation and further seismic activity, there are still a great many buildings and monumental complexes which require major restoration, consolidation, and maintenance interventions."

The eight separate inner cities and urban areas proposed for inscription on the World Heritage List should be considered as representative of a great, post-seismic rebuilding achievement in the decades following 1693:

CALTAGIRONE: the most westerly of the eight cities nominated, its inner city is significant for its multi-faceted town planning and architectural facades, and for its unusual link between the pre- and post-1693 periods. Its rich architecture exists inside an urban context resulting from the configuration of the site. The most important buildings include the Churches of Santa Maria del Monte, St James the Apostle, St Joseph, St Dominic, the Holy Saviour (and Monastery of the Benedictine Sisters), St Chiara and St Rita (and Monastery of Clarisses), Jesus (and former College of the Jesuits), St Stephen, and St Francis of Assisi and, among secular buildings, the Corte Capitanale, the Civic Museum, the former Pawnshop, and the San Francesco Bridge.

MILITELLO VAL DI CATANIA is significant for its wealth of architecture from the 14th century onwards, and for the outstanding 17th century, walled pre-earthquake town plan which was in the vanguard of Sicilian feudal towns and was then faithfully followed in the late Baroque reconstruction. Principal buildings include the Churches of San Nicolò and Santa Maria della Stella, the latter completed in 1741 on the site of St Anthony the Abbot, and the former in the San Leonardo area.

CATANIA acquired a particular quality of urban design when it was rebuilt on a comprehensive, geometric unitary plan among the rubble of the destroyed city. At its core are the outstanding Piazza del Duomo and the Via dei Crociferi, together with the nearby Badia de Sant'Agata, the Collegiata, Benedictine monastery, and Palazzo Biscari.

MODICA consists of two urban centres, the older perched on the rocky top of the southern Ibeli hill, the other rebuilt further downhill after the 1693 earthquake with imposing and conspicuous urban monuments such as the Cathedral of St George and the Church of St.Peter.

NOTO, outstanding among the towns that were totally rebuilt on a site close to the original town, is on two levels, an upper part on the plateau and a lower, newer part on the slope below. The latter accommodates the buildings of the nobility and the religious complexes of the 18th century, the topography, town-plan, and architecture combining to create a spectacular "Baroque stage set." It includes nine religious complexes and numerous *palazzi*.

PALAZZOLO, like Modica, has two centres, the medieval one on which a new town was reconstructed on the old site but along a new axis, and a post-1693 "new town" which was developed along a crescent up to

the earliest site of all, the Greek *Akra*. The two churches of St Sebastian and Sts Peter and Paul were largely rebuilt after 1693, the latter the centre of the old nobility, the former marking the quarter of the new urban classes.

RAGUSA, the ancient Ibla, is built over three hills separated by a deep valley. It, too, consists of two centres, one rebuilt on the old medieval layout and the other, Upper (present-day) Ragusa, newly built after 1693. It contains nine major churches and seven major *palazzi*, all Baroque. Upper Ragusa has been adversely affected by inappropriate modern development and the town overall is adversely affected by the proximity of chemical, industrial, and mining activities.

SCICLI: the Via Francesco Mormina Penna stretches to the nearby Beneventano palace, perhaps the only one in Sicily to display fantastic decoration, in an urban setting where churches rise alongside patrician buildings of late Baroque age. Three churches (St John the Evangelist, St Michael, and Saint Teresa) are from the 18th century.

The whole area is a Level 2 seismic risk area (the most recent earthquake was in 1990) with an expected intensity of *c* 4.5 on the Richter scale. Caltagirone and Noto could also be subject to post-seismic landslides and Catania could be affected by volcanic eruption from Mount Etna. All of the towns in the nomination have Civil Protection Plans identifying main evacuation routes in the event of disaster. About 120,000 inhabitants live in the eight towns, half of them in the historic centre of Catania.

Management and Protection

Legal status

The majority of the properties in all eight of the towns are in private ownership. The religious buildings open to worship are mostly owned by the Diocesan Curias; some are owned by the Italian State through its Ministry for Internal Affairs. Most of the monumental buildings of architectural value are owned by the Local Authorities. All such are public bodies, and the assets for which they are responsible are considered as public property.

Management

The main protection and conservation measures are provided by the national and regional legislation for the protection of the artistic, monumental, landscape, naturalistic, seismic, hydro-geological and forestry heritage, in particular by Acts 1089/39, 1497/39, 64/74, 431/85, and Regional Acts 61/81 and 15/91. Within the bureaucratic infrastructure to implement these provisions, the various Sicilian sections of the *Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali* report directly to the Regional Department for Cultural Heritage. Because of the seismic factor, the Civil Engineer's Office plays an important role in monitoring the safety of buildings and therefore in the maintenance of fabric; it reports direct to the Regional Public Works Department.

The Regional Provinces of Catania, Ragusa, and Syracuse and the Municipalities of the eight towns in the nomination have the responsibility for looking after the urban and architectural heritage in their respective territories. In the case of religious buildings and their

artistic contents, responsibility rests with the four Diocesan Curias, any one of which may approach any one or more of five different agencies from state to municipal level in the event of works being required.

The eight towns in the nomination come under the various regional plans, exemplified by that for Regional Economic and Social Development, within which are "Implementation Projects" such as those for Tourism and Cultural Heritage. Regional Guidelines on Landscape Planning identify, *inter alia*, four "strategic intervention axes directly involving the protection and enhancement of the landscape and environment," which include conservation and qualification of the heritage of historic, archaeological, artistic, cultural, and documentary interest. The eight towns are identified in the respective town plans as Homogeneous Territorial Zones or Historic Centres, where the existing urban and architectural heritage can be submitted only to rehabilitation and maintenance works that fully respect the historic and cultural vocation of each town. Ragusa has its own Five-Year Plan.

Conservation is funded annually in the normal way as part of the regional, provincial, and municipal budgets. Ragusa and Ibla enjoy special Regional funding. Lit 2,849,000,000,000 was made available for public buildings of architectural importance immediately after the earthquake of 13 December 1990 and is still the main source of special funding. Lit 970,000,000,000 was additionally made available for privately owned historic buildings.

There was no management plan in the original nomination, though a document with that title was included. This was, however, concerned only with the future. It stressed the considerable difficulties involved in attaining agreement on any sort of management uniformity in eight different, quite widely spaced, and diverse municipalities over a large area involving different agencies in an administrative hierarchy. It nevertheless laid out the steps by which such a plan could be achieved, and listed thirteen goals concerning further research, database development, anti-seismic measures, monitoring, programme integration, private sector partnership, fund-raising including tapping European sources, local community regeneration, and improving access.

In view of the lack of a management plan, the Bureau at its 25th Ordinary Session in June 2001 decided on the recommendation of ICOMOS to defer further consideration of this nomination, "inviting the State Party to reconsider the nature, size, and structure of a renewed nomination, including a management plan." A revised nomination dossier was received by UNESCO on 11 January 2002 and transmitted to ICOMOS three days later.

This documentation included the text of an agreement between the Ministry of Cultural Assets and the Cultural Assets Council of the Sicilian Region, dated 11 October 2001, "On the method to be used in drawing up and implementing a management plan" for the proposed site. Article 2 of this agreement reads: "The main goal of this collaboration is to identify the most effective way, within the boundaries of the legislation currently in force, of making all the interested local councils work together and ensure their coordination so as to avoid any overlapping

and duplication of operations and wasting of resources, which could possibly be caused by the numerous entities in charge of managing the properties submitted for inscription, either singularly or in clusters. The parties should also jointly identify the method and, therefore, lay the groundwork and implement the management plan. The latter can be viewed as being a technical guide that can provide action guidelines to the numerous parties, a framework for preserving the heritage and increasing the cultural awareness and economic value of the site submitted for UNESCO's approval."

Also appended was a document entitled "Val di Noto Management Plan: Targets and Structure." On 8 November 2001 a meeting was held in Siracusa of representatives of all the municipalities involved in the eight nominated sites. A commission of experts was set up to draft the management plan as specified in the above agreement. This commission has produced detailed guidelines for the drafting of the management plan. Its main goal will be "to further integrate the conservation and the value-added functions pertaining to the management of the properties and the surrounding environment." To this end it will "help change the scope of the process of enhancing the properties' values and consequently increase both its broad and its specific objectives; [and] redefine the decision-making processes insofar as both the protected properties and the surrounding environment are concerned."

The property-enhancement process will include support of local development, in addition to the conventional goals of improving conservation and education. In the field of decision-making, the aim is to update existing management structures and operating and strategic functions.

Development and implementation of the plan will take place in three phases. During the first phase there will be a detailed analysis of all the activities and functions of the properties, such as how these came into being and their projected development. It will also try to establish the level of efficiency and effectiveness reached in the management of these assets in an objective way. In the second phase, more emphasis is placed on how to integrate the management of the properties and of the area (both from the physical environment as well as from the social point of view), paying particular attention to the quality of the environment, to the receptive capacity and accessibility of the area, etc. Finally, in the third phase, the analysis will concentrate on the integration of the promotional process of the properties and the local economic framework.

At the November meeting in Siracusa the following structure for the eventual management plan was approved:

1. Analysis of the present situation: area; resources; issues; participants; current systems.
2. Definition of the conservation and promotional strategies: strategic objectives; participants and responsibilities; actions to be taken by participants; current or potential sustainable activities; promotional activities; funding.
3. Conservation-sensitive maintenance, restoration, and recovery: Assessment of the current state; definition of the scope of action; organization of

the information and consultation systems; programming of events; monitoring and testing.

4. Risk prevention: documentation; definition of strategies and priorities; maintenance and consolidation projects and plans; emergency plans; monitoring.
5. Expected economic impacts (adding value to tourism and other economic activities): definition of an integrated programme; definition of plan for adding value to tourism; utilization of cultural sites for tourism; definition of visitor profiles, etc; evaluation of capacity potential; promotion and image building the image; transport and access; education; identification of other resources and local tangible and intangible culture outputs; regional marketing plan; identification of sources of finance.
6. Programming and implementation of the Plan: coordinating committee; annual intervention programmes; relationship of annual programmes with long- and medium-term plans; assessment of financing resources.
7. Monitoring: parameter assessment and scheduling; programming of actions and reporting; testing of the management plan.

The detailed guidelines for the management plan have been studied by ICOMOS, which consider it to conform fully with the requirements of the *Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention*.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The conservation history of all eight nominated towns is simply summarized as long-term maintenance battling with long-term degradation and punctuated by earthquake disasters (plus volcanic eruptions in the case of Catania) in a permanent regime of seismic potential.

Authenticity and integrity

In artistic, architectural, and aesthetic terms, authenticity and integrity are high, both in original quality and survival. Additional quality and interest, again in both authenticity and integrity, are provided by the almost complete survival, with little inappropriate intrusion, of town plans expressing a variety of reactions to a single, disastrous event in 1693.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS mission visited the nominated towns in January 2001. It also received comments from its International Scientific Committee on Historic Towns and Villages (CIVVIH).

Qualities

The towns offer a plethora of late Baroque art and architecture of high quality and of a remarkable homogeneity as a result of the circumstances of time, place, and social context in which they were created. Their current contexts vary between considerable urban extents in basically untouched 18th century streetscapes to the largest place, Catania, where the geometry of the 1690s town plan and the grandeur of the buildings exist in the bustle and traffic of a busy modern city. Overall is the evidence of slow decay in the stonework and, inevitably in a well recorded earthquake zone, an awareness of further potential disaster. Catania could also be affected by volcanic eruption.

Comparative analysis

For the Baroque age in Europe, there is no other urban and architectural phenomenon of comparable interest. Its context in post-earthquake reconstruction adds to that interest.

A similar reconstruction effort was simultaneously carried out in Malta, though the 1693 earthquake there was less destructive. The ancient centre of Mdina was rebuilt, like Catania, on the same site, whereas Valletta, of more modern construction, was less affected. Overall, Malta confirms certain Sicilian traits as representing a Mediterranean reaction to earthquake disaster in the Baroque period, but the Maltese reconstruction phenomenon is much smaller and produced fewer and more easily managed monuments.

The 1755 Lisbon earthquake destroyed that city, with 30,000 casualties. Its main relevance to Sicily is not so much in architecture as art as in architecture as structural engineering. Pioneer research into anti-seismic construction was undertaken in Sicily after 1693 and the first anti-seismic regulations were built into the Sicilian reconstruction, notably at Catania. It was this aspect which was taken forward in a systematic by the Portuguese in the second half of the 18th century.

ICOMOS comments and recommendations for future action

In its original evaluation ICOMOS noted that the eight nominated towns were a careful selection from many more towns affected by the 1693 earthquake. Nevertheless, it wondered whether even greater selectivity might be possible.

In the revised nomination dossier the State Party made a cogent case for each of the eight towns as well as for the group. ICOMOS accepts this revised evaluation and interpretation, and expresses its gratitude to the State Party for the skill and erudition with which the information has been presented.

Brief description

The eight nominated towns in south-east Sicily were all rebuilt after 1693 on or beside towns in existence at the time of the earthquake in that year. They represent a considerable collective undertaking, successfully carried out at a high level of architectural and artistic achievement, broadly within the late Baroque style of the day but with distinctive innovations in town planning and urban building.

Statement of Significance

The catastrophic earthquake in south-eastern Sicily in 1693 laid waste a number of towns in the region. The restoration and reconstruction of these communities resulted in the creation of an exceptional group of towns, all reflecting the late Baroque architecture prevailing at the end of the 17th century in all its forms and applications.

Recommendation

That this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of *criteria i, ii, iv, and v*:

Criterion i This group of towns in south-eastern Sicily provides outstanding testimony to the exuberant genius of late Baroque art and architecture.

Criterion ii The towns of the Val di Noto represent the culmination and final flowering of Baroque art in Europe.

Criterion iv The exceptional quality of the late Baroque art and architecture in the Val di Noto lies in its geographical and chronological homogeneity, as well as its quantity, the result of the 1693 earthquake in this region.

Criterion v The eight towns of south-eastern Sicily that make up this nomination, which are characteristic of the settlement pattern and urban form of this region, are permanently at risk from earthquakes and eruptions of Mount Etna.

Whilst ICOMOS appreciates the reason for the change of title of the nominated property, it suggests that the State Party consider a further modification, so as to bring it more into line with the titles of other World Heritage properties: "The Late Baroque towns of the Val di Noto (South-eastern Sicily)."

ICOMOS, January 2002

Noto (Italie)

No 1024rev

Identification

<i>Bien proposé</i>	La reconstruction de la vallée de Noto à l'époque du baroque tardif (sud-est de la Sicile)
<i>Lieu</i>	Provinces de Catane, Raguse et Syracuse, Sicile
<i>État partie</i>	Italie
<i>Date</i>	Première proposition d'inscription reçue le 22 juin 2000, révisée le 11 janvier 2002

Justification émanant de l'État partie

Les centres historiques et les environnements urbains des villes proposées pour inscription constituent un chef d'œuvre du génie créateur de l'homme à la fin de l'époque baroque.

Critère i

Ils révèlent un remarquable et unique échange de valeurs humaines, à l'occasion de l'important effort collectif consenti pour reconstruire les villes suite au tremblement de terre de 1693. Les classes sociales de cette période (clergé, aristocratie, et nouvelles classes moyennes urbaines), avec le gouvernement espagnol, des architectes et des artisans, travaillent à reconstruire des paysages urbains tout entiers.

Critère ii

Les centres historiques et sites urbains proposés pour inscription témoignent de traditions culturelles qui se sont éteintes partout ailleurs, telles que les techniques de conception et l'approche novatrice typiques de l'après-1693, époque à laquelle les formes artistiques mineures et majeures s'entremêlent pour donner naissance à une unité particulière, et les compétences exceptionnelles des artisans du cru se marient au travail de la pierre locale.

Critère iii

Ce sont des lieux d'une importance considérable, du fait de leur forte concentration en édifices monumentaux du Baroque tardif d'une valeur architecturale et décorative exceptionnelle, comme les plans et tracés des bâtiments religieux et des façades avec clochers. Les façades en tant que monuments urbains parviennent à leur apogée avec San Domenico à Noto, San Giorgio à Raguse et San Giorgi' à Modica.

Critère iv

Cependant, ils sont vulnérables, car situés dans une région très sismique et du fait du mauvais état d'une grande partie de la maçonnerie, tout particulièrement du calcaire. De surcroît, Catane court également le risque d'une éruption volcanique.

Critère v

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'une série de huit *ensembles*.

Histoire et description

Histoire

Certaines des villes proposées pour inscription (Caltagirone, Mitello) sont d'origine pré-médiévale, et toutes existaient au Moyen Âge, en règle générale autour d'un château et avec des fondations monastiques. La plupart semblent avoir évolué au XVIe et au XVIIe siècle ; elles sont touchées, à des degrés divers, par le tremblement de terre de 1693, qui fait quelque 93 000 victimes. Catane, par exemple, est détruite, tout comme Noto, au sommet du mont Alveria, tandis que Mitello est partiellement détruite et Raguse sérieusement endommagée. Les réactions au tremblement de terre varient elles aussi : Catane est entièrement reconstruite sur le même site, tandis que Mitello est en partie désertée, qu'à Raguse on combine le neuf et l'ancien, et qu'on reconstruit entièrement Noto sur un nouveau site. Tout au long du XVIIIe siècle, les villes bourdonnent d'activités de construction, avec notamment des églises, de grands édifices publics et des palais. En 1990, un autre tremblement de terre touche quelques parties de certaines villes, et de Raguse en particulier. La proposition d'inscription repose presque entièrement sur l'art et l'architecture urbaine du XVIIIe siècle et reste muette sur l'économie urbaine ou les relations urbaines/rurales.

Description

Le sud-est de la Sicile, jadis territoire de l'ancienne province Val di Noto, abrite des centres urbains d'une homogénéité et d'une qualité exceptionnelle. Ceux-ci se caractérisent par une multitude d'édifices et de monuments baroques tardifs, tous construits après les tremblements de terre qui survinrent les 9 et 11 janvier 1693 et qui causèrent de graves dégâts dans une soixantaine de villes du territoire. La zone sismique, dont l'épicentre se trouvait dans la vallée de Noto, s'étendait de la Calabre à la côte nord-africaine, en passant par Malte.

La plupart des villes du sud-est de la Sicile ont été reconstruites sur le site d'origine (Catane, par exemple). Quelques-unes, comme Noto, ont été rebâties sur un site nouveau. D'autres, comme Raguse et le Palazzolo Acreide, ont été « doublées », avec de nouveaux centres urbains créés à côté des anciens. D'autres encore ont été déplacées vers des zones voisines déjà partiellement urbanisées (Scicli et Modica, par exemple) ou simplement réparées (Caltagirone).

La reconstruction de la vallée de Noto a été une chance, qui a donné lieu à un immense renouveau artistique, architectural et anti-sismique des villes, de style médiéval jusqu'en 1693. L'architecture et l'urbanisme « moderne » du sud-est de la Sicile deviennent la première réponse spécifique à un séisme, réponse qu'apportent des architectes de renom comme Rosario Gagliardi et Giovan Battista Vaccarini, des artistes inspirés ou encore des milliers d'artisans anonymes de talent. Fortement influencé par la mode baroque extérieure, le « style sicilien », y compris son illustre tour à façades, se développe jusqu'à devenir lui-même influent, un succès que rendent possible de fortes interactions économiques entre les différents groupes sociaux au lendemain du désastre. L'État intervient massivement, et la reconstruction est très organisée : il semble que ces deux traits aient été les deux conditions *sine qua non* de cette solution originale et impressionnante, qui a transformé une véritable catastrophe en opportunité. Deux cents ans plus tard, du fait d'une longue dégradation et de l'activité sismique, beaucoup de grands bâtiments et de complexes monumentaux nécessitent des interventions majeures en matière de restauration, de consolidation et de maintenance.

Les huit centres villes et zones urbaines proposés pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial doivent être considérés comme représentatifs d'une grande réussite de reconstruction post-sismique dans les décennies qui suivirent l'année 1693.

CALTAGIRONE : La plus à l'ouest des huit villes proposées pour inscription, elle possède un centre ville remarquable pour son urbanisme aux multiples facettes et ses façades architecturales, et pour son lien inhabituel entre l'avant et l'après-1693. Sa riche architecture s'inscrit dans un contexte urbain né de la configuration du site. Parmi les plus importants édifices figurent les églises Santa Maria del Monte, Saint-Jacques l'Apôtre, Saint-Joseph, Saint-Dominique, Saint-Sauveur (et le monastère des Bénédictines), Sainte-Claire et Sainte-Rita (et le monastère des Clarisses), Jésus (et l'ancien collège des Jésuites), Saint-Étienne, Saint-François d'Assise et, parmi les bâtiments séculiers, le Corte Capitanale, le Musée citoyen, l'ancien mont-de-piété et le pont San Francesco.

MILITELLO VAL DI CATANIA est un site important pour la richesse de son architecture, qui remonte au X^{IV}e siècle, et pour l'exceptionnel tracé urbain à remparts du X^{VII}e siècle, antérieur au tremblement de terre, qui était à l'avant-garde des villes féodales de Sicile et fut fidèlement reproduit pour la reconstruction de l'époque du baroque tardif. Ses principaux bâtiments sont les églises San Nicolò et Santa Maria della Stella, cette dernière achevée en 1741 sur le site de Saint-Antoine l'Abbé, et la première dans la zone de San Leonardo.

CATANE acquiert un urbanisme d'une qualité particulière lorsqu'elle est reconstruite d'après un plan unitaire exhaustif, géométrique, sur les décombres de la cité détruite. En son centre s'élèvent la Piazza del Duomo et la Via dei Crociferi, ainsi que la Badia de Sant'Agata toute proche, la Collegiata, le monastère bénédictin et le Palazzo Biscari.

MODICA se compose de deux centres urbains, le premier perché sur l'éperon rocheux de la colline d'Ibeli, au sud, l'autre reconstruit en contrebas après le séisme de 1693, avec des monuments urbains imposants et grandioses, comme la cathédrale Saint-Georges et l'église Saint-Pierre.

NOTO, exemple exceptionnel de ville totalement reconstruite sur un site proche de l'emplacement d'origine, s'élève sur deux niveaux : une section supérieure sur le plateau et une seconde en contrebas sur le versant. C'est sur ce dernier emplacement que se trouvent les édifices de la noblesse et les complexes religieux du XVIII^e siècle, la topographie, le plan urbain et l'architecture se mariant pour se fondre en un cadre baroque spectaculaire. Il comprend neuf complexes religieux et moult *palazzi*.

PALAZZOLO, à l'instar de Modica, possède deux centres : un centre-ville médiéval, où une nouvelle ville est reconstruite sur l'ancien site, mais le long d'un nouvel axe, et une « nouvelle ville » de l'après-1693 qui se développe sur une pente montant jusqu'au plus ancien site de tous, l'*Akrai* grec. Les deux églises, Saint-Sébastien et Saints-Pierre-et-Paul, sont en grande partie reconstruites après 1693 ; la première accueille les nouvelles classes urbaines, la seconde la vieille noblesse.

RAGUSE, l'ancienne Ibla, est construite sur trois collines séparées par une vallée profonde. Elle compte elle aussi deux centres, l'un reconstruit sur l'ancien tracé médiéval et l'autre, la ville haute (actuelle) nouvellement bâtie après 1693. Elle compte neuf magnifiques églises et de sept *palazzi* tout aussi exceptionnels, tous baroques. La ville haute de Raguse a subi l'impact néfaste d'un développement moderne inadéquat, et le complexe urbain a fait les frais de la proximité d'activités chimiques, industrielles et minières.

SCICLI : la via Francesco Mormina Penna s'étend depuis le palais Beneventano tout proche, peut-être le seul de Sicile à afficher une décoration aussi fantastique, dans un cadre urbain où des églises se dressent aux côtés d'édifices patriciens du baroque tardif. Trois églises (Saint-Jean l'Évangéliste, Saint-Michel et Sainte-Thérèse) datent du XVIII^e siècle.

Toute la région est classée en zone de risque sismique de niveau 2 (le dernier tremblement de terre s'est produit en 1990), avec une intensité prévue à 4-5 sur l'échelle de Richter. Caltagirone et Noto pourraient également subir des glissements de terrain post-sismiques, et Catane les ravages d'une éruption volcanique de l'Etna. Toutes les villes proposées pour inscription disposent d'un plan de protection civile identifiant les principales voies d'évacuation en cas de catastrophe. Environ 120 000 habitants vivent dans les huit villes, la moitié d'entre eux dans le centre historique de Catane.

Gestion et protection

Statut juridique

Dans les huit villes, la majorité des biens appartiennent à des propriétaires privés. Les édifices religieux ouverts au culte appartiennent principalement aux diocèses, et certains à l'État italien, via le ministère de l'Intérieur. Les autorités locales sont propriétaires de la majorité des édifices monumentaux présentant une quelconque valeur architecturale. Il s'agit d'instances publiques, et les avoirs dont elles ont la charge sont donc considérés comme propriété publique.

Gestion

Les principales mesures de protection et de conservation proviennent de la législation nationale et régionale pour la protection du patrimoine artistique, monumental, paysager, naturel, sismique, hydrogéologique et forestier, en particulier les lois 1089/39, 1497/39, 64/74, 431/85, et les lois régionales 61/81 et 15/91. Au sein de l'infrastructure bureaucratique qui met en œuvre ces textes, les diverses sections siciliennes de la *Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali* rendent directement compte au service régional du Patrimoine culturel. Du fait du facteur sismique, l'Office des ponts et chaussées joue un grand rôle dans la surveillance de la sécurité des bâtiments et donc dans la maintenance du tissu ; il travaille sous les ordres directs du service régional des Travaux publics.

Il incombe aux provinces de Catane, de Raguse et de Syracuse, de même qu'aux municipalités des huit villes proposées pour inscription, de veiller à préserver le patrimoine urbain et architectural se trouvant sur leurs territoires respectifs. Les quatre diocèses sont pour leur part responsables des édifices religieux et de leur contenu artistique, et chacun d'eux, si des travaux sont nécessaires, peut s'adresser à cinq agences, de l'échelon de l'État jusqu'au niveau municipal.

Les huit villes proposées pour inscription sont soumises à divers plans régionaux, tels celui pour le développement économique et social régional, qui contiennent des « projets de mise en œuvre » comme celui du tourisme et du patrimoine culturel. Quant aux directives régionales sur la planification du paysage, elles identifient entre autres quatre « axes d'intervention stratégique impliquant directement la protection et la mise en valeur du paysage et de l'environnement », qui comprennent la conservation et la classification du patrimoine d'intérêt historique, archéologique, artistique, culturel et documentaire. Les huit villes sont identifiées dans les plans urbains respectifs comme des zones territoriales homogènes ou des centres historiques, où le patrimoine urbain et architectural ne peut faire l'objet que de travaux de réhabilitation et de maintenance parfaitement respectueux de la vocation historique et culturelle de chaque ville. Raguse possède son propre plan quinquennal.

La conservation est financée chaque année par la voie normale, dans le cadre des budgets régionaux, provinciaux et municipaux. Raguse et Ibla jouissent d'un financement régional particulier. Ainsi, 2849 milliards de lires ont été débloqués pour les bâtiments publics d'importance architecturale immédiatement après le

tremblement de terre du 13 décembre 1990, et ils demeurent la principale source de financement spécial. Par la suite, 970 milliards de lires supplémentaires ont été mis à la disposition des bâtiments historiques sous propriété privée.

Il n'existait aucun plan de gestion dans la première proposition d'inscription, bien qu'un document portant ce titre y ait été joint. Il ne portait cependant que sur l'avenir. Il soulignait les obstacles considérables à franchir pour parvenir à un accord sur une gestion homogène dans huit municipalités différentes et assez distantes, disséminées sur une vaste zone impliquant le recours à diverses agences dans la hiérarchie administrative. Il posait cependant les étapes qui permettaient d'élaborer un tel plan, et dressait une liste de treize objectifs concernant la recherche, la mise au point d'une base de données, des mesures anti-sismiques, la surveillance, l'intégration des programmes, les partenariats avec le secteur privé, la levée de fonds, notamment auprès des instances européennes, la régénération des communautés locales et l'amélioration de l'accès.

Étant donné l'absence de plan de gestion, le Bureau a décidé, lors de sa 25^{ème} session ordinaire en juin 2001, de recommander suivant la recommandation de l'ICOMOS de différer l'examen de cette proposition d'inscription, « invitant l'État partie à reconsidérer la nature, la taille et la structure d'une proposition renouvelée, incluant un plan de gestion ». Un dossier de proposition d'inscription révisé a été reçu par l'UNESCO le 11 janvier 2002 et transmis à l'ICOMOS trois jours après.

Ce document incluait le texte d'une convention entre le ministère des Biens culturels et le Conseil des biens culturels de la région de Sicile, datée du 11 octobre 2001, « sur la méthode à utiliser pour concevoir et mettre en œuvre un plan de gestion » pour le site proposé pour inscription. L'Article 2 de cette convention stipule : « Le principal objectif de cette collaboration est d'identifier la manière la plus efficace, à l'intérieur des limites de la législation actuellement en vigueur, de coordonner les actions de tous les conseils locaux concernés et d'assurer leur coopération de manière à éviter tout chevauchement et répétition inutile d'opérations et le gaspillage de ressources, que pourraient causer les nombreuses entités chargées de la gestion des biens proposés pour inscription, soit indépendamment soit par groupes. Les parties devraient également identifier la méthode et donc faire le travail préparatoire et appliquer le plan de gestion. Ce dernier peut être considéré comme un guide technique fournissant les orientations aux nombreuses parties prenantes, un cadre pour préserver le patrimoine et accroître la prise de conscience culturelle et la valeur économique du site soumis à l'approbation de l'UNESCO. »

Un autre document, également annexé, intitulé « Plan de gestion de la vallée de Noto : objectifs et structures » a été ajouté. Le 8 novembre 2001, une réunion s'est tenue à Syracuse avec les représentants de toutes les municipalités concernées par les huit sites proposés pour inscription. Une commission d'experts a été créée pour rédiger le plan de gestion tel qu'il est défini dans la convention citée plus haut. Cette commission a produit des recommandations détaillées pour la rédaction du plan

de gestion. Son objectif principal sera de « poursuivre l'intégration de la conservation et des fonctions de valorisation relevant de la gestion des biens et de leur environnement ». À cet effet, elle « contribuera à modifier le champ d'application du processus de mise en valeur des biens et accroîtra par conséquent ses objectifs, tant généraux que spécifiques ; elle redéfinira les processus de prise de décision pour ce qui concerne les biens protégés et leur environnement immédiat. »

Le processus de mise en valeur des biens prévoit le soutien du développement local, en plus des objectifs classiques d'amélioration de la conservation et d'actions pédagogiques. Dans le domaine de la prise de décisions, l'objectif est de moderniser les structures de gestion ainsi que les fonctions existantes de stratégie et d'exploitation.

La conception et la mise en œuvre du plan se feront en trois phases. La première phase consistera en une analyse détaillée de toutes les activités et les fonctions des biens, qui reprendra leur genèse et leur développement. Il sera aussi question d'évaluer objectivement le niveau d'efficacité atteint dans la gestion de ces actifs. Dans la phase suivante, l'accent sera mis sur la manière d'intégrer la gestion des biens et de la zone (du point de vue de l'environnement tant physique que social), avec une attention particulière portée à la qualité de l'environnement, à la réceptivité et à l'accessibilité de la zone. Pendant la troisième phase, il sera question d'intégration du processus de promotion des biens et du contexte économique local.

À la réunion de novembre à Syracuse, les grandes lignes du plan prévisionnel suivant ont été adoptées :

1. Analyse de la situation actuelle : zone ; ressources ; problèmes ; participants ; systèmes actuels.
2. Définition des stratégies de conservation et de promotion : objectifs stratégiques ; participants et responsabilités ; mesures à prendre par les participants ; activités durables actuelles ou potentielles ; activités promotionnelles ; financement.
3. Entretien respectueux de la préservation, restauration et rétablissement de l'état ancien : évaluation de l'état existant ; définition du champ d'action ; organisation des systèmes d'information et de consultation : programmation des événements ; suivi et essais.
4. Prévention des risques : documentation, définition des stratégies et des priorités, projets et programmes d'entretien et de consolidation ; plans d'urgence ; suivi.
5. Impacts économiques prévus (tourisme et autres activités économiques) : définition d'un programme intégré ; définition d'un plan de valorisation du tourisme ; utilisation de sites culturels pour le tourisme ; définition des différents profils de tourisme ; définition des profils des visiteurs, etc. ; évaluation des capacités d'accueil potentielles ; promotion et image ; transport et accès ; action pédagogique ; identification d'autres ressources et productions culturelles matérielles et immatérielles ;

plan de marketing régional ; identification des ressources financières.

6. Programmation et mise en œuvre du plan : comité de coordination ; programmes annuels des interventions ; relations entre programmes annuels et plans à moyen et long termes ; évaluation des ressources financières.
7. Suivi : évaluation des paramètres et programmation ; programmation des actions et des rapports ; essais du plan de gestion.

Les recommandations détaillées du plan de gestion ont été étudiées par l'ICOMOS qui considère qu'elles sont pleinement conformes aux exigences des *Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial*.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

L'histoire de la conservation des huit villes proposées pour inscription peut se résumer simplement : une maintenance à long terme aux prises avec une dégradation à long terme, ponctuée de tremblements de terre (et d'éruptions volcaniques dans le cas de Catane), dans un contexte de risque sismique permanent.

Authenticité et intégrité

Le degré d'authenticité et d'intégrité artistique, architecturale et esthétique est élevé, à la fois en termes de qualité et de survie. La survie quasi totale, avec peu d'intrusions inappropriées, de plans urbains exprimant la gamme des réactions possibles face au désastre de 1693, ajoute encore à la qualité et à l'intérêt de cette proposition, sur le plan de l'authenticité comme sur celui de l'intégrité.

Évaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission d'expertise de l'ICOMOS a visité les villes proposées pour inscription en janvier 2001. L'ICOMOS a également consulté son Comité scientifique international sur les villes et villages historiques (CIVVIH).

Caractéristiques

La ville offre de nombreux exemples d'art et d'architecture du baroque tardif, de grande qualité et d'une homogénéité remarquable, en conséquence des circonstances propres à l'époque, au lieu et au contexte social dans lesquels ils ont vu le jour. Leurs conditions actuelles vont de zones urbaines considérables au tracé datant du XVIII^e siècle fondamentalement préservé à la plus grande de ces villes, Catane, où la géométrie du plan urbain de 1690 et la grandeur des édifices coexistent avec le brouhaha et la circulation d'une ville moderne affairée. Globalement, on peut constater le lent délabrement de la maçonnerie et, comme ceci est inévitable dans une région sismique bien connue, la crainte d'une éventuelle

catastrophe prochaine. Catane pourrait aussi être touchée par une éruption volcanique.

Analyse comparative

Il n'existe aucun autre phénomène urbain et architectural d'intérêt comparable en Europe pour la période baroque. Son contexte, celui d'une reconstruction au lendemain d'un tremblement de terre, accentue encore son intérêt.

Un effort de reconstruction similaire fut simultanément mis en œuvre à Malte, quoique le tremblement de terre de 1693 y ait été moins destructeur. L'ancien centre-ville de Mdina fut rebâti, comme Catane, sur le même site, tandis que La Valette, de construction plus moderne, était moins affectée. Globalement, Malte confirme certains traits siciliens comme représentatifs de la réaction méditerranéenne à un tremblement de terre à la période baroque ; toutefois, le phénomène maltais de reconstruction est de bien moindre envergure, et a donné naissance à des monuments moins nombreux et plus faciles à gérer.

En 1755, un tremblement de terre détruisit Lisbonne, faisant 30 000 morts. La pertinence de ce fait par rapport à la Sicile ne réside pas dans l'architecture en tant qu'art que dans l'architecture en tant qu'ingénierie structurelle. Après 1693, la Sicile devint une pionnière de la recherche sur la construction anti-sismique, et c'est dans le cadre de la reconstruction sicilienne, notamment à Catane, que furent appliquées les premières réglementations anti-sismiques. Cet aspect fut systématiquement repris par les Portugais dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Observations et recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

Dans sa première évaluation, l'ICOMOS notait que les huit villes proposées pour inscription étaient le fruit d'une soigneuse sélection parmi un bien plus grand nombre de cités touchées par le tremblement de terre de 1693. Néanmoins, il se demandait si une sélection encore plus ciblée serait possible.

Dans le dossier de proposition d'inscription révisé, l'État partie présente des arguments convaincants pour chacune des huit villes individuellement ainsi que pour l'ensemble. L'ICOMOS accepte cette évaluation révisée et cette nouvelle interprétation, et exprime sa gratitude à l'État partie pour les compétences et l'érudition avec lesquels l'information a été présentée.

Brève description

Les huit villes du sud-est de l'Italie proposées pour inscription ont toutes été reconstruites après 1693, sur le site ou à côté des villes existant avant le tremblement de terre qui survint cette année-là. Elles représentent une initiative collective considérable, menée avec succès jusqu'à un haut degré de réalisation architecturale et artistique, globalement conforme au style baroque tardif de l'époque mais présentant des innovations marquantes dans le domaine de l'urbanisme et de la construction.

Déclaration de valeur

Le tremblement de terre catastrophique qui secoua le sud-est de la Sicile en 1693 causa de terribles dommages à un certain nombre de villes de la région. Leur restauration et leur reconstruction conduisit à la création d'un ensemble exceptionnel de villes qui reflètent l'architecture baroque tardive prévalant sous toutes ses formes et ses applications à la fin du XVII^e siècle.

Recommandation

Que ce bien soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des *critères i, ii, iv et v* :

Critère i Ce groupe de villes du sud-est de la Sicile offre un témoignage exceptionnel du génie exubérant de l'art et de l'architecture du baroque tardif.

Critère ii Les villes de la vallée de Noto représentent l'apogée et l'épanouissement final de l'art baroque en Europe.

Critère iv La qualité exceptionnelle de l'art et de l'architecture du baroque tardif de la vallée de Noto réside dans son homogénéité géographique et chronologique, ainsi que dans son foisonnement, le résultat du tremblement de terre de 1693 dans cette région.

Critère v Les huit villes du sud-est de la Sicile qui constituent cette proposition d'inscription sont caractéristiques des modèles de création urbaine de cette région et sont placées sous la menace constante des risques de tremblements de terre et des éruptions de l'Etna.

Tandis que l'ICOMOS apprécie la raison du changement de titre du bien proposé pour inscription, il suggère que l'État partie prenne en considération la modification suivante supplémentaire, afin de parvenir à une meilleure harmonisation avec les titres des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial : « Les villes du baroque tardif de la vallée de Noto (sud-est de la Sicile) »

ICOMOS, janvier 2002